

Currículum Artístico



MARIO ANDRÉS IPUCHE VERA

*23-05-1958. Montevideo, Uruguay
095 343 248
marioipuche@gmail.com
www.marioipuche.com*

Estudios musicales

- Guitarra: Washington Carrasco (orientación popular).
- Guitarra: Matilde Sena (orientación clásica, técnica).
- Guitarra: Esteban Klisich (armonía y solfeo rítmico).
- Guitarra: Luis Ferreira (armonía).
- Piano: Yuyo Di Consilio.
- Piano: Leonardo Manfrini.
- Percusión: Ignacio Viana.
- Percusión: Ruben Behak.
- Piano: Andrés Arnicho.
- Edición de sonido y MIDI: Gerardo Couso.
- Bajo eléctrico: Popo Romano (técnica e improvisación).
- Percusión: Juan Carlos Ferreira (técnicas de mano y de palo).
- Percusión: Zelmar Caetano (Cajón flamenco, técnicas y ritmos).
- Batería: Germán González (técnica).
- Percusión: Vinicius Cardoso (percusión brasileña, técnica y rítmica).

Actividades musicales

- Desde 1978 a 1982 participa en el grupo instrumental de música de fusión *TEMPLE*, como guitarrista y arreglador, siendo miembro fundador.

También participa, entre otros con:

- Grupo *AMARANTA*, percusión;
- *YUELZE*, guitarra eléctrica y percusión;
- *DANIEL PORTEIRO*, arreglos, bajo, guitarra, percusión y coros;
- *AUGUSTO CORREA*, arreglos, guitarra, bajo y coros;
- *TÍTERES GIRASOL*, composición, arreglos, guitarra, percusión y coros;
- *JENNY CÁRDENAS*, bajo, percusión y coros;
- *JORGE PRIETO*, bajo, percusión y coros;
- Grupo *REXYZ*, batería;
- Grupo *VIENTOSUR*, percusión;
- Grupo *MUSICANTE*, percusión y guitarra;
- Grupo *FISTERRA*, percusión;
- Compañía de Flamenco *DUENDE Y COMPÁS*, percusión;
- Grupo *LUA MEIGA*, percusión;
- *BRAULIO LÓPEZ*, grabación del CD "El Rescoldito", percusión;
- *PATRICIA KRAMER*, percusión;
- *ARLETT FERNÁNDEZ*, percusión;
- *MIGUEL ALMEIDA*, percusión;
- *JAVIER SCIALOIA*, percusión;
- *CRISTINA FERNÁNDEZ*, percusión;
- *WASHINGTON CARRASCO & CRISTINA FERNÁNDEZ*, percusión;
- *ISMAEL COLLAZO*, grabación de CD "Ininterrumpidamente", percusión;
- *WASHINGTON CARRASCO, CRISTINA FERNÁNDEZ Y EDUARDO RIVERO*, percusión;
- *DENIS IURK, SERGIO TURCÃO Y EDU DEQUECH*, percusión;
- *ISMAEL COLLAZO*, grabación de CD "Desvío", percusión;
- *IURK, TURCÃO, DEQUECH & MARIO – MPB y Música Latinoamericana*, percusión;
- *DENIS IURK, SERGIO TURCÃO* - Shows "RITOS DA FE", percusión;
- *JULIO MORA*, grabación de CD "Canción del Buscador", percusión;
- *BANDA TRASTORNADOS*, percusión;
- *IVÁN MEDEROS*, grabación de CD, percusión;
- *BANDA TRASTORNADOS*, grabación de CD, percusión.

Participación en "MURGAS UNIVERSITARIAS"

- Murga *DEGENERACIÓN '80*, (Facultad de Ingeniería) (batería).
- Murga *CRITICANTO*, Facultad de Ciencias Económicas, batería, coro y arreglos.

Participación en conjuntos de Carnaval

- Murga *DIABLO VERDES*, 1983, bombo;
- Murga *LA MUECA*, 1984/85, miembro fundador, arreglos, dirección escénica y letras;
- Murga *MISIADURA*, 1985, asesoramiento artístico;
- Murga *LA JUSTA*, 1987, arreglos;
- Murga *LA SOBERANA*, 1989, arreglos, dirección escénica y letras;
- Murga *LA GRAN 7*, 1990, asesoramiento artístico y arreglos;
- Murga *LA MUECA*, 1990, invitados por la colonia uruguaya en La Paz-Bolivia, arreglos y dirección escénica;
- Murga *REAL ENVIDO*, 1993, arreglos, dirección escénica, puesta en escena y letras;
- Murga *NUEVA MILONGA*, 1993/1994, arreglos y selección musical;
- Murga *SICÓTICA*, 1994, arreglos y letras;
- Murga *SALTIMBANQUIS*, 1995, asesoramiento artístico y selección musical;
- Murga *LUNA PIRATA*, 1996/98, asesoramiento artístico y batería;
- Humoristas *LA NARANJA MECÁNICA*, 1996/97, arreglos musicales y corales;
- Parodistas *FULANAS Y MENGANAS*, 1996, arreglos musicales y corales;
- Humoristas *SOCIEDAD ANÓNIMA*, 1998, arreglos musicales y corales.

Desde 1994 hasta la fecha es integrante fundador del grupo *SOBREMADERAS*, desempeñándose como arreglador, compositor e instrumentista (percusión, bajo, guitarra y coros), viajando con esta banda varias veces a **Brasil, Chile, Paraguay, Perú, Argentina y España**.

En el segundo semestre del año 1997, desarrolla y dirige talleres de Candombe para grupos liceales en el Colegio San José De La Providencia, de la ciudad de Montevideo.

En los años 1990 y posteriores (hasta 1997), participa en la compaginación y composición musical de videos documentales, testimoniales y de ficción. Como editor de video ha realizado gran parte del material institucional de *SOBREMADERAS*, siendo pieza fundamental en la difusión del proyecto de la banda.

En el año 2001 graba con *SOBREMADERAS* el CD "Percepciones", participando en arreglos, composición, interpretación y producción artística.

En el 2002, se desempeña como docente en la Asociación Cristiana de Jóvenes (Centro y Apex), desarrollando talleres de sensibilización musical para niños desde los 6 años, pre-adolescentes, adolescentes y jóvenes. También para la misma institución desarrolla y dirige talleres de Candombe, Murga y percusión afroamericana para jóvenes y adultos, en el marco de un convenio con el grupo *SOBREMADERAS*.

En el año 2005 viaja a las ciudades de Foz do Iguaçu y Curitiba (**Brasil**), a dictar talleres de percusión para el grupo *VIENTOSUR*, con el que comparte el espectáculo multidisciplinario "Encanto Negro", presentado en el Teatro Guaira.

En noviembre de 2008, participa como percusionista y arreglador en el espectáculo "Homenagem a Bola de Nieve", realizado en la Ciudad de Curitiba (**Brasil**) (Teatro Guairinha). También en el mismo mes integra el grupo *AMIGOS DO TARANCÓN*, con el que participa en dos espectáculos en las ciudades de Curitiba e Iratí (**Brasil**), denominados "Gracias a la Vida".

En setiembre de 2009 viaja a la ciudad de Curitiba (Pr, **Brasil**) para ofrecer varios conciertos con el grupo "TA' NO TUMBAO".

A partir de octubre del mismo año integra formalmente el grupo de música latinoamericana *VIENTOSUR*, desarrollando intensa actividad en escuelas, liceos, pubs, teatros, y participando en varios proyectos relacionados con la educación y la difusión de la música latina (**Brasil**).

En marzo de 2010 es invitado a participar en las actividades de las ONG: *DHPAZ* (Direitos Humanos para a Paz) y *GTNM* (Grupo Tortura Nunca Mais), en la ciudad de Curitiba (Pr, **Brasil**), como editor de video y técnico de sonido.

En 2011 es contratado por la productora de video *CINECAM*, como docente de percusión y de video, en la ciudad de Lausanne (**Suiza**), para desarrollar cursos especializados (percusión y cine) para alumnos con "capacidades diferentes", además de desempeñarse en dicha productora como editor, camera-man, guionista y asistente de dirección.

En julio de 2013 diagrama y produce artísticamente, la participación del grupo *SOBREMADERAS* (talleres y armado de Comparsa de Candombe), en la 33 Edición del Festival del Caribe, ha desarrollarse en Santiago de Cuba, (**Cuba**).

En 2014, 2015 y 2016 imparte una serie de talleres en las ciudades de San Javier (depto. de Río Negro, **Uruguay**) y Dolores (depto. de Soriano, **Uruguay**), relacionados con el Candombe y la percusión de origen afro de América del Sur y del Caribe.

En 2016 integra el elenco de los Mega-Shows "RITOS DA FE", conformado por 29 artistas en escena, con actuaciones en Iratí y Curitiba en el estado de Paraná, **Brasil**.

Desde 2012 y hasta la actualidad, integra la banda que acompaña a los shows de música gallega de Cristina Fernández y los shows del dúo de Washington Carrasco & Cristina Fernández.

Desde 2016 hasta la actualidad, integra la banda "TRASTORNADOS", de la ciudad de Dolores (depto. de Soriano), como percusionista.

En 2020 es convocado por el MEC (**Ministerio de Educación y Cultura**), en el marco del proyecto **Cultura en Casa.uy**, para confeccionar una serie de 5 videos titulados: "**Candombe desde cero**".

Actualmente, y desde hace más de 25 años, se desempeña como docente de percusión.



Contacto

Mario Ipuche
095 343 248
marioipuche@gmail.com

Camino Carrasco 4842 /A001
Montevideo - Uruguay

marioipuche.com