

Currículo Artístico



MARIO ANDRÉS IPUCHE VERA

*23-05-1958. Montevideo, Uruguai
095 343 248 / 2522 2584
marioipuche@gmail.com
www.marioipuche.com*

Estúdios musicais

- Violão: Washington Carrasco (orientação popular).
- Violão: Matilde Sena (orientação clássica e técnica).
- Violão: Esteban Klisich (harmonia e solfejo rítmico).
- Violão: Luis Ferreira (harmonia).
- Piano: Yuyo Di Consilio.
- Piano: Leonardo Manfrini.
- Percussão Ignacio Viana.
- Percussão: Ruben Behak.
- Piano: Andrés Arnicho.
- Edição de Som e MIDI: Gerardo Couso.
- Baixo elétrico: Popo Romano (técnica e improvisação).
- Percussão: Juan Carlos Ferreira (técnicas de mão e baqueta).
- Percussão: Zelmar Caetano (Cajón Flamenco, técnicas e ritmos).
- Bateria: Germán González (técnica).
- Percussão: Vinicius Cardoso (percussão brasileira, técnica e rítmica).

Atividades musicais

- Desde 1978 a 1982 participa no grupo instrumental de música de fusão *TEMPLE*, no violão e no arranjo, sendo também, membro fundador.

Tambem participa, entre outros com:

- Grupo *AMARANTA*, na percussão;
- *YUELZE*, no violão elétrico e percussão;
- *DANIEL PORTEIRO*, nos arranjos, no baixo, violão, percussão e coral;
- *AUGUSTO CORREA*, nos arranjos, no violão elétrico, baixo e coral;
- *TÍTERES GIRASOL*, na composição, nos arranjos, no violão, percussão e coral;
- *JENNY CÁRDENAS*, no baixo, percussão e coral;
- *JORGE PRIETO*, no baixo, percussão e coral;
- Grupo *REXYZ*, na bateria;
- Grupo *VIENTOSUR*, na percussão;
- Grupo *MUSICANTE*, no violão e percussão;
- Grupo *FISTERRA*, na percussão;
- Companhia de Flamenco *DUENDE Y COMPÁS*, na percussão;
- Grupo *LUA MEIGA*, na percussão;
- *BRAULIO LÓPEZ*, na gravação do CD "El Recoldito" na percussão;
- *PATRICIA KRAMER*, na percussão;
- *ARLETT FERNÁNDEZ*, na percussão;
- *MIGUEL ALMEIDA*, na percussão;
- *JAVIER SCIALOIA*, na percussão;
- *CRISTINA FERNÁNDEZ*, na percussão e coral;
- *WASHINGTON CARRASCO & CRISTINA FERNÁNDEZ*, na percussão e coral;
- *ISMAEL COLLAZO*, na gravação do CD "Ininterrumpidamente " na percussão;
- *WASHINGTON CARRASCO, CRISTINA FERNÁNDEZ Y EDUARDO RIVERO* - na percussão;
- *DENIS IURK, SERGIO TURCÃO Y EDU DEQUECH*, na percussão;
- *ISMAEL COLLAZO*, na gravação do CD "Desvío" na percussão;
- *DENIS IURK, SERGIO TURCÃO* - Shows "RITOS DA FE", na percussão;
- *JULIO MORA*, na gravação do CD "Canción del Buscador" na percussão;

Participação nas “MURGAS UNIVERSITÁRIAS”

- Murga *DEGENERACIÓN '80*, Faculdade de Engenharia, na bateria;
- Murga *CRITICANTO*, Faculdade de Ciências Econômicas, na bateria, coral e arranjos.

Participação nos conjuntos do carnaval uruguaio

- Murga *DIABLOS VERDES*, 1983, no bombo;
- Murga *LA MUECA*, 1984/85, membro fundador, arranjos, direção cênica e letras;
- Murga *MISIADURA*, 1985, no assessoramento artístico;
- Murga *LA JUSTA*, 1987, nos arranjos;
- Murga *LA SOBERANA*, 1989, arranjos, direção cênica e letras;
- Murga *LA GRAN 7*, 1990, no assessoramento artístico e arranjos;
- Murga *LA MUECA*, 1990, convidados pela colônia uruguaia de La Paz-Bolívia, nos arranjos e direção cênica;
- Murga *REAL ENVIDO*, 1993, nos arranjos, direção cênica, posta em cena e letras;
- Murga *NUEVA MILONGA*, 1993/1994, arranjos e seleção musical;
- Murga *SICÓTICA*, 1994, arranjos e letras;
- Murga *SALTIMBANQUIS*, 1995, no assessoramento artístico e seleção musical;
- Murga *LUNA PIRATA*, 1996/98, no assessoramento artístico e bateria;
- Humoristas *LA NARANJA MECÁNICA*, 1996/97, nos arranjos musicais e corais;
- Parodistas *FULANAS Y MENGANAS*, 1996, nos arranjos musicais e corais;
- Humoristas *SOCIEDAD ANÓNIMA*, 1998, nos arranjos musicais e corais.

A partir de 1994 até a atualidade é integrante fundador do grupo *SOBREMADERAS*, no qual participa como arranjador, compositor e instrumentista (percussão, baixo, violão e coral). Com a banda viaja diversas vezes a Brasil, Chile, Paraguai, Peru, Argentina e Espanha.

No segundo semestre dos 1997 desenvolve e dirige as oficinas de Candombe para grupos escolares no Colégio “San José de la Providencia”, na cidade de Montevideu.

Nos anos 1990 e posteriores (até 1997) participa na compaginação e composição musical de vídeos documentais e de ficção.

Como editor de vídeo, tem realizado grande parte do material institucional de *SOBREMADERAS*, sendo peça fundamental na difusão do projeto da banda.

No ano 2001 grava com *SOBREMADERAS* o CD "Percepciones", participando em arranjos, composição, interpretação e produção artística.

No ano 2002, trabalha como docente na “Asociación Cristiana de Jóvenes” (Centro Apex), desenvolvendo oficinas de sensibilização musical para crianças a partir dos 6 anos, pré-adolescentes, adolescentes e jovens. Também, desenvolve e dirige, para o mesmo instituto, oficinas de Candombe, de Murga e de percussão afroamericana para jovens e adultos, no marco de um convenio com o grupo *SOBREMADERAS*.

No ano 2005 viaja às cidades de Foz do Iguaçu e Curitiba para realizar oficinas de percussão ao Grupo Vientosur, com o qual comparte cenário no espetáculo multidisciplinar “Encanto Negro”, apresentado no Teatro Guaíra.

Em novembro de 2008 participa como percursionista e arranjador de percussões no espetáculo “Homenagem a Bola de Nieve”, realizado na Cidade de Curitiba no Teatro Salvador de Ferrantes (Guairinha).

Também no mesmo mês integra o grupo *AMIGOS DO TARANCÓN*, com o qual participa em dois espetáculos denominados “Gracias a la Vida”, nas cidades de Curitiba e Iratí (PR. Brasil).

Em setembro de 2009 viaja à cidade de Curitiba (PR. Brasil) para oferecer vários concertos com o Grupo *TA' NO TUMBÃO*.

A partir de outubro do mesmo ano integra formalmente o grupo de música Latino-americana *VIENTOSUR*, desenvolvendo intensa atividade em escolas, pubs, teatros, e participando em variados projetos relacionados com a educação e a difusão da música latina.

Em março de 2010 é convidado a participar das atividades das ONG: *DHPAZ* (Direitos Humanos para a Paz) y *GTNM* (Grupo Tortura Nunca Mais), na cidade de Curitiba (PR. Brasil), como editor de vídeo e técnico de som.

Em 2011 é contratado na cidade de Lausanne (Suíça) pela produtora de vídeo *CINECAM*, como professor de percussão e vídeo. Nela desenvolve cursos de especialização (percussão e cinema) para alunos com capacidades diferentes, além disso, presta serviços na mesma produtora como editor, câmera e assistente de direção.

Em julho de 2013 organiza e produz, artisticamente, a participação do grupo *SOBREMADERAS* na 33 edição do Festival do Caribe, que se desenvolveu em Santiago de Cuba.

Nos anos 2014, 2015 e 2016 ministra uma série de oficinas na cidade de San Javier (depto. de Río Negro, Uruguai), relacionados com o Candombe e a percussão. de origem afro da América do Sul e do Caribe.

No 2016 integra o elenco dos Mega-Shows "*RITOS DA FE*", constituído por 29 artistas no palco, com atuação em Iratí e Curitiba (PR. Brasil).

A partir de 2012 até hoje integra os shows de música galega de *CRISTINA FERNÁNDEZ* e os shows da dupla: *WASHINGTON CARRASCO & CRISTINA FERNÁNDEZ*.

Atualmente, y desde hace mas de 20 anos, trabalha como docente de percussão e, integra e dirige artisticamente a *SOBREMADERAS* no Uruguai.



Contato

Mario Ipuche
(598) 95 343 248 / (598) 2522 2584
marioipuche@gmail.com

Camino Carrasco 4842 /A001
Montevideo - Uruguai

www.marioipuche.com